



# 'Het was een puzzel'

Koningin Beatrix onthulde gisteren op het Abdijsplein in Middelburg twee reliëfs ter ere van Willem van Oranje. De reliëfs zijn, in eendrachtige samenwerking, gemaakt door de Amsterdamse beeldhouwers Jet Schepp en Lucie Nijland.

door Rolf Bosboom

**MIDDELBURG** - Een mooie, eervolle opdracht was het: een herinneringsmonument ontwerpen en maken voor Willem van Oranje. Maar tegelijk was het zeker geen makkelijke klus, zeggen Jet Schepp en Lucie Nijland, want de galerij van het Prinsenlogement is een smalle ruimte achter glas en het is lastig er een monument goed tot zijn recht te laten komen.

„Het was echt een puzzel”, zegt Schepp, aan wie de opdracht in eerste instantie was verstrekt. „Aankankelijk wilde men een heel groot reliëf langs de lange wand, maar dan loop je tegen het probleem van de lichtinval aan.”

Om de puzzel op te lossen, riep ze de hulp in van collega Lucie Nijland. „We zaten op de Rijksakademie in dezelfde klas. We kennen elkaar van haver tot gort en weten precies wat we aan elkaar hebben.”



Jet Schepp (links) en Lucie Nijland.

foto Ruben Oreel

Ze besloten twee kleinere reliëfs te maken: een op de lange wand en een boven de deur, haaks op de lange wand. Ook kozen ze ervoor zich te richten op het persoonlijk leven van Willem van Oranje: zijn (derde en gelukkigste) huwelijk met Charlotte de Bourbon en hun zes dochters, van wie er een in Middelburg werd geboren.

Nijland maakte een reliëf vol details van De Bourbon en de dochters. Door het werk te verdelen in vier wat schuin staande lamellen, loste zij het lichtprobleem op.

Schepp legde Willem van Oranje vast als *pater familias*, die vanuit zijn stoel met trots naar zijn gezin kijkt. Door de positie boven de deur wordt optimaal geprofiteerd van het strijklicht.”

„De ontwerpen hebben we heel nauw op elkaar afgestemd”, zeggen de kunstenaars. „Door de frisse blik van de ander kom je ook tot een beter resultaat. We zijn er ongeveer twee jaar mee bezig geweest. Het was een arbeidsintensief maar mooi proces en we zijn heel blij met hoe het is geworden.”



De beide reliëfs. Links van Charlotte de Bourbon en kinderen, rechts van Willem van Oranje.

foto's Anda van Riet